

# INTERNATIONALE PAPIER- & TEXTIELKUNSTBIENNALE



**Kunststichting Perspektief vzw  
2024**



Voorpagina - Cover  
"Apple Core" - Alicja Kozłowska (PL)

Internationale Papier- & Textielkunstbiënniale

5.10 > 13.10.2024

Gemeenschapscentrum "Den Breughel"

Haacht - Belgium



Kunststichting Perspektief vzw

[www.artksp.be](http://www.artksp.be)

[artksp@gmail.com](mailto:artksp@gmail.com)

0032495402013



**Deze "Papier- en Textielkunstbiënnale Biënnale" behoort tot één van de prestigieuze kunstmanifestaties op gebied van het kunstambacht. Als biënnale speelt zij sinds haar eerste uitgave een belangrijke rol voor Europese kunstenaars en daarbuiten die hun artistieke ambacht willen tonen. Kunstenaars uit West- en Oost-Europa, Latijns-Amerika, de Verenigde Staten en Azië vinden reeds jaren de weg naar dit Cultureel Centrum en naar de organisatie alwaar hun kunstuitingen met respect worden behandeld. De tentoongestelde werken benadrukken keer op keer de kracht van technische innovatie en het gebruik van diverse materialen.**

**De curatoren richten zich op authenticiteit en streven naar een benadering waarin creativiteit, innovatie en verrassende materialen en technieken centraal staan.**

**De ambachten "Papier" en "Textiel" hebben zich in de loop der jaren ontwikkeld tot volwaardige kunstvormen; waar deze materialen ooit gezien werden als puur decoratief, worden ze nu omarmd als krachtige dragers van inhoud en betekenis. Kunstenaars verkennen hun volledige potentieel, waardoor deze media zich hebben gepositioneerd als een wezenlijk onderdeel van de hedendaagse kunst.**

**This 'Paper and Textile Art Biennial' is one of the most prestigious art events in the field of craft art. Since its first edition, the biennial has played an important role for European artists and those from beyond, who wish to showcase their artistic craft. For many years, artists from Western and Eastern Europe, Latin America, the United States, and Asia have found their way to this Cultural Center and its organization, where their artistic expressions are treated with respect.**

**The exhibited works consistently highlight the power of technical innovation and the use of diverse materials. The curators focus on authenticity and strive for an approach in which creativity, innovation, and surprising materials and techniques take center stage. The crafts of "Paper" and "Textile" have evolved over the years into fully-fledged art forms; where these materials were once seen as purely decorative, they are now embraced as powerful carriers of content and meaning. Artists are exploring their full potential, positioning these media as an essential part of contemporary art.**

**La "Biennale d'Art du Papier et du Textile" est l'un des événements artistiques les plus prestigieux dans le domaine de l'artisanat. Depuis sa première édition, cette biennale joue un rôle important pour les artistes européens et ceux d'ailleurs qui souhaitent mettre en avant leur savoir-faire artistique.**

**Depuis de nombreuses années, des artistes d'Europe de l'Ouest et de l'Est, d'Amérique latine, des États-Unis et d'Asie trouvent leur chemin vers ce Centre Culturel et son organisation, où leurs expressions artistiques sont traitées avec respect. Les œuvres exposées mettent systématiquement en lumière la puissance de l'innovation technique et l'utilisation de matériaux divers.**

**Les commissaires d'exposition mettent l'accent sur l'authenticité et s'efforcent de promouvoir une approche dans laquelle la créativité, l'innovation et des matériaux et techniques surprenants occupent une place centrale. Les arts du "Papier" et du "Textile" ont évolué au fil des ans pour devenir des formes d'art à part entière. Autrefois considérés comme purement décoratifs, ces matériaux sont désormais embrassés comme de puissants vecteurs de contenu et de signification. Les artistes explorent tout leur potentiel, positionnant ces médiums comme une composante essentielle de l'art contemporain.**

**Van Belle Danielle  
Van der Speeten Maurice  
Curatoren**



## FRANZAO RODRIGO (USA)

[www.rodrihofranzao.com](http://www.rodrihofranzao.com)

«Light Vibration» - 92x92cm

Acrylic resin on premium German eco-friendly paper  
infused in latex



Ik kies ervoor om te werken met FSC-gecertificeerd milieuvriendelijk Duits papier en acrylverf, ter ere van mijn toewijding aan duurzaamheid en respect voor het milieu. Elke creatie ontstaat uit het delicate samenspel van licht, schaduw, kleur en textuur, gemanifesteerd door vakkundig gevouwen en gelaagde papierstroken op canvas, wat resulteert in een dynamisch effect van beweging dat doet denken aan kinetische kunst.

Het proces begint met de zorgvuldige rangschikking van papierstroken, overlappend om diepte en dimensie te creëren. Deze techniek benadrukt niet alleen de materialiteit van het papier, maar onderzoekt ook hoe het samenwerkt met omgevingslicht, waardoor natuurlijke schaduwen ontstaan die het stuk tot leven brengen

*I choose to work with FSC-certified eco-friendly German paper and acrylic paints, honouring my commitment to sustainability and respect for the environment. Each creation emerges from the delicate interplay of light, shadow, colour, and texture, manifested through skilfully folded and layered paper strips on canvas, resulting in a dynamic effect of movement reminiscent of kinetic art.*

*The process begins with the careful arrangement of paper strips, overlapped to create depth and dimension. This technique not only highlights the materiality of the paper but also explores how it interacts with ambient light, producing natural shadows that bring the piece to life.*





**Franzao Rodrigo (USA) - "Universal Vold"**